

Tâmisa Trommer

Portfólio d'artista





Critica d'arte

“Tâmisa crea un mondo delicato e roseo, proprio come facevano le ragazze e gli adolescenti negli anni ‘90, fino ai primi anni 2000, quando l’umanità non era ancora stata invasa dagli studi di animazione americani, dalla recente frenesia di TikTok, o dalle false apparizioni di Instagram. I suoi viaggi introspettivi la portano in universi di piccole oasi, vibranti paesaggi naturali pieni di curiosità, del tipo che si manifestano solo nella prima infanzia di oggi. [...] Si tratta di una fantasia che non è più vissuta in tempi contemporanei, uno che rimane registrato in libri di Lewis Carroll o L. Frank Baum, e la principale fonte di freschezza nella sua poetica.”

Viviane Possa – Curatore d’arte, consulente d’arte e proprietario della Genuinaobra Gallery in Brasile



Dichiarazione d'artista

Credo che flora sia Identità. Come artista brasiliana che vive in Italia, la mia ricerca approfondisce la rappresentazione dell'identità attraverso la flora e il passaggio del tempo.

Prendendo spunto dai ricordi d'infanzia che mi hanno confortato nei momenti di dolore, trovo negli eventi autobiografici lo spunto per creare composizioni floreali e scene bucoliche dall'atmosfera sognante, in transizione tra figurazione e astrazione.

La dualità dei cicli di vita traspare attraverso la giustapposizione di elementi botanici, che portano con sé il simbolismo di un diario personale de-costruito. Un tono nostalgico permea il mio lavoro, caratterizzato dalla fusione di tecniche di disegno e pittura che ricordano i materiali artistici che ho imparato durante l'infanzia e che ancora oggi servono come estensione della mia voce artistica. Nella tavolozza dei colori, metto in risalto varie sfumature di rosa, che rappresentano l'intimità, la purezza dell'infanzia e la resilienza. L'uso delle foglie d'oro, suscettibili all'ossidazione, simboleggia il passare degli anni, sottolineando il caso e la natura effimera della vita.

Condividendo le mie esperienze espresse attraverso i titoli delle opere d'arte e la flora scelta con cura, intendo ispirare il pubblico a riflettere sulle proprie esperienze e a mettere in discussione la fluidità dei ricordi, le loro interpretazioni e l'immaginazione che li permea. Alla fine, ogni opera d'arte prende vita attraverso la prospettiva individuale dello spettatore, esplorando i molteplici strati dell'esperienza umana e il nostro rapporto con la natura e il tempo.



Opere d'arte

dal 2022 al 2024



Resilienza

Questa serie in corso riguarda la dicotomia tra le nostre forze e le vulnerabilità, simile alla bellezza resiliente della natura che fiorisce tra le rovine. Seguendo il tono onirico della serie Radici, Resilienza si concentra sull'atemporalità, decostruendo la linea temporale unendo eventi asincroni nella stessa narrazione.

Le opere sono create in modo che non ci sia un modo giusto di esporle, quindi possono essere ruotate. Il simbolico è tra le righe.



(Im)perfetta, 2023

Acquerello, tempera, pastello e matita su tela
70cm H x 50cm L x 2cm P



Non era un orecchino da principessa, 2023

Acquerello, tempera e matita su tela
24cm H x 30cm L x 2cm P



Per tutte le nostre stagioni, 2023 (diptico)

Acquerello, tempera, pastello e matita su carta
29cm H x 78cm L





Quella volta ero una fotografa, 2023

Acquerello, tempera, pastello e matita su carta
41cm H x 31cm L

Opera d'arte premiata con voto popolare come 2° classificato
alla mostra "Primavera" - D31 art gallery | UK



Il primo giorno dopo, 2023

Acquerello, tempera, pastello, matita e acrilici su carta
31cm H x 41cm L



Resilienza, 2022

Acquerello, tempera, pastello, matita e acrilici su carta
29cm H x 39cm L



Quando sogniamo insieme, 2023

Acquerello, tempera, pastello, matita e foglia d'oro su carta
40cm H x 30cm L



Conservato e dimenticato, 2023

Acquerello, tempera, pastello, carbone, matita e foglia d'oro su carta
40cm H x 30cm L



Selvaggio, 2023

Acquerello e tempera su carta
60cm H x 40cm L



Potente, 2023

Acquerello, tempera, pastello, matita e foglia d'oro su carta
52cm H x 35cm L



Le mie cicatrici sono la mia unicità, 2023

Acquerello, tempera, pastello, matita, acrilici e foglia d'oro su carta
70cm H x 50cm L

A detailed pencil drawing of a plant with several bell-shaped flowers hanging from thin, arching stems. The leaves are small and pointed. Below the main plant, there is a separate drawing of a root system with several thick, branching roots and smaller, more delicate roots. The drawing is done in a fine, sketchy style.

Radici

Questa serie evoca la mia infanzia, rivisitando ricordi e ri-segno traumi. Le narrazioni bucoliche in tono onirico hanno scelta intenzionale di elementi naturali che ricordo dai miei primi anni di vita.

Ogni opera sintetizza insieme di ricordi riassunti in parole chiave. Nulla è ciò che sembra, tutto è ciò che simboleggia.

Trisa
2022



Rosa, 2022

Acquerello, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
27cm H x 22cm L (con cornice)



Primavera, 2022

Acquerello, tempera, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
28cm H x 35,5cm L (con cornice)



Illuminare, 2022

Acquerello, tempera, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
26,5cm H x 22,5cm L (con cornice)



Infanzia, 2022

Acquerello, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
28cm H x 36cm L (con cornice)



Antenate, 2022

Acquerello, tempera, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
47cm H x 37cm L (con cornice)



Rassegnare, 2022

Acquerello, tempera, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
62cm H x 47cm L (con cornice)



Pioggia, 2022

Acquerello, inchiostro di china e foglia d'oro su carta
27cm H x 22cm L (con cornice)



Progetti speciali

Opere realizzate in un luogo
specifico, per invito o per ordine



Paratissima – Torino, 2023

Pittura murale acrilica su parete, 2000 cm H x 2000 cm L

Mura Acapulizati e tempera acrilica in verde all'ovato di Torino
Jungle della fiera 70 cm H x 50 cm L Paratissima a Torino, Italia



Mostra collettiva Canto d'amore – Torino, 2023

Opera Non è una lettera d'amore / Acquerello, tempera,
pastello, matita e foglia d'oro su carta / 50cm H x 40cm L

Mostra che discute la violenza di genere. Cura di Alessandra Redaelli
e Angelo Barile. Photo courtesy della mostra Giovanna Goryup





Art Battle – Londra, 2023

Acrilica su tela / 50cm H x 40cm L

Artista invitata a evento di pittura dal vivo
Photo courtesy Marcus de Moura



30º Casacor RS – Brazil, 2022

Illustrazione digitale. Applicazione su carta da parati

Artista invitata dal Paula Lino Architettura. Illustrazione creata per l'edizione sud della più grande fiera di architettura e decorazione nelle Americhe.



Bron Coffee – Brazil, 2022

Illustrazione digitale. Applicazione su packaging



Cuplover – Brazil, 2023

Illustrazione digitale. Applicazione su tessuto

CUPLOVER



Jaguar Parade – Brazil, 2022

Illustrazione digitale. Applicazione su scultura

Opera finalista



Oxford



Oxford, 2021

Illustrazione digitale. Applicazione su ceramica

Opera finalista



Libro 88 lettere, editore Mae – Brazil , 2021

Illustrazione digitale. Applicazione per la copertina del libro



Usthemp – Brazil , 2020

Illustrazione digitale. Applicazione su tessuto

Collezione firmata



Street Player – Ippodromo Snai San Siro – Milano, 2022

Pittura murale acrilica su parete / 250cm H x 500cm L

Artista selezionata. Progetto per il più grande evento di arte pubblica urbana in Italia. Promosso da Tag Colors e da Stradedarts – Milano Urban Art Gallery



Simin – private collection – Brazil, 2022
Pittura murale acrilica su parete / approx. 12m²



@nacarstudio

Scuola "My little friend" – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su muro in cemento / 250cm H x 250cm L




Olson sisters – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su parete / 300cm H x 200cm L



Serenate – private collection – Brazil, 2021
Pittura murale acrilica su parete / 100cm H x 150cm L



Sala
— 002

Sala 002 – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su parete / 250cm H x 300cm L



29ª Casacor RS – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su muro in cemento / 400cm H x 700cm L

Artista invitata dal curatore d'arte Vivi Possa
Promosso da Tintas Coral e da Casacor



Pachamama – private collection – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su parete / 200cm H x 90cm L



Sunflower – private collection – Brazil, 2020
Pittura murale acrilica su parete / 250cm H x 200cm L



Night garden – private collection – Brazil, 2021

Pittura murale acrilica su parete / approx. 8m²

Bio

Tâmisa Trommer è un'artista premiata, nota per la sua delicata firma botanica in tecnica mista. Nata in Brasile nel 1985, reinterpreta la sua comprensione della vita dopo tragici eventi familiari, rafforzando la sua personalità sensibile ed evasiva. Attualmente residente in Italia, trova ispirazione in paesaggi idilliaci per creare il suo ultimo corpo di lavoro artistico, esplorando cicli di vita intrecciati con i suoi ricordi personali.

Le sue opere fanno parte della collezione permanente del Museo Brasiliano dell'Incisione e sono state esposte in prestigiose istituzioni brasiliane come SESC Avenida Paulista, SESC Pompeia e Centro de Cultura Mário Quintana. Inoltre, ha esposto alla Biennale come il Recôncavo Baiano (BR), Olho Latino (BR) e la Biennale di Londra (UK). Tra i suoi premi, ha vinto il primo posto al SESI Descobrindo Talentos (BR), il secondo posto a "The Magic of Transformation" (UK) e è stata nominata da Itaú Cultural come una delle artiste eccezionali del Brasile.

Tâmisa ha conseguito una laurea in Arti Visive presso l'UFMS, una delle istituzioni educative più prestigiose del Brasile, e due post-laurea, uno in Design di Superficie, sempre presso l'UFMS e l'altro in Design presso l'UNIRITTER (BR). L'artista è versatile, lavorando su vari mezzi come pittura, disegno, pittura murale, illustrazione e fotografia.



Curriculum Vitae

Education

Master in Design, 2014 – 2016. UNIRITTER University Center. Porto Alegre, Brazil

Master in Surface Design, 2008 – 2009. Federal University of Santa Maria. Santa Maria, Brazil

Bachelor's in Fine Arts, 2003 – 2007. Federal University of Santa Maria. Santa Maria, Brazil

Additional Education

Introduction to Botanics (online), 2023 – ongoing. Botanical School

Training course for monitors for the 27th Bienal de São Paulo, 2006. Sao Paulo, SP, Brazil

Solo Exhibitions

Caffè & Salotto, Resilience from October 09 – ongoing, 2023

Kintal, Resilience from July 10 to 31, 2023

Piccolino Café, Raizes from April 10 to May 7, 2022

Cesma, "Frozen Moment" from April 9 to 28, 2007

Monet Plaza Shopping, "Acidulated Light, Hollowed Shadow, and Between the Lines". July 2006

Group Exhibitions

Sofi artgallery, Artist's Breath, from February 2 to 25, 2024

Paratissima, Artfair from November 1 to 5, 2023

AMACI, GDC19, open studio on October 8, 2023

Art Battle London, Pride 2023

D31 Art Gallery, The Magic of Transformation 2023

Ippodromo San Siro & Stratedarts Gallery, Street Players 2022

Pax Pop Up Gallery, Soft Open 2021

Aura Gallery, Popup 2016

Urban Arts, 2 Years Urban Arts 2015

Loft Vasco, "Urban Islands" 2014

Desvenda, Contemporary Art Fair 2010

Urban Colors – Ideafixa and Havaianas, 2010. Sao Paulo, SP, Brazil

Centro de Cultura Mário Quintana, 20th Exhibition for Young Artists 2009

Museu de Arte de Santa Maria, "ORIXÁS: Holy Clothing" 2009

SESC Avenida Paulista, Toy Art Mania 2008

Centro Cultural Dannemann, 8th Recôncavo Biennial 2007

Victor Brecheret Convention Center, 3rd Olho Latino Biennial 2007

Bienal B, "I Parallel Collective Exhibition Alone Sets" 2007

II SESI Discovering Talents – State edition. SESI, Porto Alegre, RS, Brazil 2006

London Biennial, Draw_drawing_2 The Foundry Gallery 2006

National School of Fine Arts, Print Show 2006

SESC Pompeia, "Do you want to exhibit at the Sao Paulo Cultural Center? Ask me how" 2006

Porto Alegre Municipal Culture Center, "International Mail Art Exhibition O Mapa" 2006
Brazilian Engraving Museum, "UFSM Engraving Workshop" 2006
British Council, "The United Kingdom Under a Brazilian Eye" 2006

Publications and Interviews

Art by Artists. Interview Episode 299. Available on YouTube in English
PAPEMU Podcast. Interview Episode 10. September 2023. Available on Spotify in Portuguese
CASACOR. CASACOR Rio Grande do Sul Yearbook, (2022). Porto Alegre: April Publisher.
Francys Saleh. Interview "Illustration and Pattern Printing with Tãmisa Trommer". 2021
Luka Art. Works of Art Present at CASACOR RS 2021. November 2021
April Publisher. Works of Art and Local Crafts Renew the Look at CASACOR RS 2021. October 2021
CASACOR. CASACOR Rio Grande do Sul Yearbook, (2021). Porto Alegre: April Publisher.
Relook Image. Interview "Tãmisa Trommer – the Face and Heart of Nacar Studio. February 2, 2019
Textura Magazine. Editions "60 – Stripes" and "61 – Vintage 70's" (p. 1320; 1304; 1373; 1405; 1310; 1357). Canary Islands, Spain (2018-2019)
Lourenço, Rodrigo. Desvenda: Five Years Without Losing Tenderness. Porto Alegre: Publicato Publisher. Quotes at p.274 -275; p. 324 . (2016)

Grants and Awards

Invited Artist for Art Battle London, July 1, 2023 edition. London, UK
2nd place – Prize D31 Art Gallery – Artwork "That time I was a photographer", 2023. Doncaster, UK
Invited Artist for 30th CASACOR RS, 2022. Architect uncharged Paula Lino. Porto Alegre, RS, Brazil
Finalist of Jaguar Parade, 2022. Sao Paulo, SP, Brazil
Invited Artist for 29th CASACOR RS, 2021. Porto Alegre, RS, Brazil
Finalist of the Oxford Design Prize Contest, 2020. Sao Bento do Sul, SC, Brazil
OAB RJ Competition Finalist, 2020. Rio de Janeiro, RJ, Brazil
Urban Colors Competition Finalist – Ideafixa and Havaianas, 2010. Sao Paulo, SP, Brazil
Finalist of the 20th Salon of Young Artists, 2008. RBS, Porto Alegre, RS, Brazil
1st place – Prize SESI Discovering Talents – Artwork "What Separates Us is What Unites Us", 2006. SESI Talents, Porto Alegre, RS, Brazil
Mapped in the Rumos Visual Arts 2005/2006 program. Itaú Cultural, Sao Paulo, SP, Brazil

Public Collection

Brazilian Engraving Museum. Bagé, Brazil

Relevant Work Experience

Guest Judge at 7th Bornancini Prize – Surface Design category, 2018. Porto Alegre, Brazil
Art Educator at 27th Bienal de São Paulo, 2006. Sao Paulo, SP, Brazil
Speaker at Festival da Transformação – The biggest content event at Brazil –, 2018. Porto Alegre, RS, Brazil
Teacher at free courses to Bachelor in Design at UNIRITTER, 2013 – 2017. Porto Alegre, RS, Brazil

Get in touch

Contatti

E-mail hi@tamisa.art
Telephone [+39 3773899787](tel:+393773899787)
Official site tamisa.art
Instagram [@tamisatrommer](https://www.instagram.com/tamisatrommer)
Bergamo BG Italia

